SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. 44

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **24** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

रंगमंच अध्ययन

THEATRE STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*
Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) प्रश्न-पत्र में कुल **24** प्रश्न हैं ।

(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।

(iii) प्रश्न संख्या **1** से **5** अति लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए **1** अंक निर्धारित है । प्रत्येक का उत्तर **15** शब्दों से अधिक न हो ।

(iv) प्रश्न संख्या **6** से **10** लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए **2** अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर **50** शब्दों से अधिक न हो ।

(v) प्रश्न संख्या **11** से **17** लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए **3** अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर **75** शब्दों से अधिक न हो ।

(vi) प्रश्न संख्या **18** से **21** लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए **4** अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर **150** शब्दों से अधिक न हो ।

(vii) प्रश्न संख्या **22** से **24** दीर्घ-उत्तर वाले प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए **6** अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो ।

General Instructions :

(i) There are **24** questions in all.

(ii) **All** the questions are **compulsory**.

(iii) Questions no. **1** to **5** are very short-answer questions carrying **1** mark each. Answer to each of these should not exceed **15** words.

(iv) Questions no. **6** to **10** are short-answer questions carrying **2** marks each. Answer to each of these should not exceed **50** words.

(v) Questions no. **11** to **17** are short-answer questions carrying **3** marks each. Answer to each of these should not exceed **75** words.

(vi) Questions no. **18** to **21** are short-answer questions carrying **4** marks each. Answer to each of these should not exceed **150** words.

(vii) Questions no. **22** to **24** are long-answer questions carrying **6** marks each. Answer to each of these should not exceed **250** words.

1. छायारहित प्रकाश का क्या आशय है ? *1*

What is meant by Shadowless light ?

2. अमेरिका में "विधि अभिनय (मेथड ऐक्टिंग) का जनक" किसे माना जाता है ? *1*

Who is considered as the "Father of method acting" in America ?

3. विश्रांति, विश्वास और अनुशासन अभिनय की तीन महत्त्वपूर्ण आवश्यकताएँ हैं । अन्य दो क्या हैं ? $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}=1$

Relaxation, trust and discipline are the three important essentials of acting. What are the other two ?

4. उस लेखक का नाम बताइए जिसने 'विरेचन' (कैथार्सिस) शब्द को गढ़ा । *1*

Name the writer who coined the term 'Catharsis'.

5. संगीत नाटक अकादमी की स्थापना के पीछे निहित उद्देश्य बताइए । *1*

State the objective behind setting up the Sangeet Natak Akademi.

6. विकासात्मक वाचन (डेवेलपमेंटल रीडिंग्स) और जन वाचन (पब्लिक रीडिंग्स) में अंतर स्पष्ट कीजिए । *2*

Differentiate between developmental readings and public readings.

7. केशव प्राय: चिकित्सा व्यवसाइयों की टीम के साथ काम करता है जो शारीरिक, मानसिक और भावनात्मक अशक्तता वाले लोगों के उपचार एवं पुनर्वास का काम करते हैं । केशव की भूमिका को पहचान कर स्पष्ट कीजिए । *2*

Keshav usually works with a team of medical professionals to treat and rehabilitate people with physical, mental and emotional disabilities. Identify and explain the role played by Keshav.

8. 'रंगमंच पुनर्जीवन' की योजना कलाकारों, अभिनेताओं और निर्देशकों को अवसर प्रदान करने के उद्देश्य को प्राप्त करने में समर्थ कैसे हुआ है ? *2*

How has the scheme of 'Theatre Rejuvenation' been able to achieve its goal of providing opportunity to artists, actors and directors ?

9. 'चौथी दीवार' प्रत्यय का क्या आशय है ? *2*

What is meant by the 'fourth wall' concept ?

10. शोध कार्य में छान-बीन के दो स्तरों को समझाइए । *2*

Explain the two levels of exploration in research work.

11. किसी नाटक की सफलता के लिए साज-सामानों (प्रॉपर्टीज़) का सही उपयोग क्यों महत्त्वपूर्ण है ? *3*

Why is the correct use of properties critical for the success of a play ?

12. किसी अभिनेता की अभिव्यक्ति को मूल्यवान बनाने में स्वर और वाणी के अतिरिक्त और क्या महत्त्वपूर्ण है और यह वाँछित शारीरिक क्रिया को सहजता और प्रभावकारी (विश्वासोत्पादक) से कैसे उत्पन्न करता है ? *3*

In addition to voice and speech, what else adds value to the expression of an actor and how does it produce a desired physical action effortlessly and convincingly ?

13. मीसनर्स तकनीक किसी अभिनेता के भावनात्मक प्रसार और 'काल्पनिक परिस्थितियों में सत्यतापूर्वक जीने' की क्षमता को विकसित करती है ।

(क) मीसनर्स तकनीक में मूल सोपान (की स्टेज) क्या था ?

(ख) उसकी तकनीक के किन्हीं दो तत्त्वों को समझाइए । *3*

Meisner's Technique develops an actor's emotional range and ability to 'live truthfully under imaginative circumstances'.

(a) What was the key stage in Meisner's Technique ?

(b) Explain any two elements of his technique.

14. 'शिक्षा-में-रंगमंच' कंपनी किस बात पर ध्यान केंद्रित करती है ? *3*

What does the 'Theatre-In-Education' Company focus on ?

15. विनय ने रंगमंच सिखाने की परंपरागत विधियों का विरोध किया और अभिनय तथा नाटकों के मंचन की प्राकृतिक विधि पर ध्यान केंद्रित किया ।

(क) उन्नीसवीं सदी के अंत में और बीसवीं सदी में आधुनिक पाश्चात्य नाटककारों द्वारा अपनाए गए विचार की पहचान कीजिए ।

(ख) अपने लेखनों को मंचित करने के लिए विनय द्वारा अपनाए गए रंगमंच के स्वरूप को समझाइए । *1+2=3*

Vinay opposed the traditional ways of teaching theatre and focused on the naturalistic way of acting and staging plays.

(a) Identify the concept used by the modern western playwrights in the late nineteenth and twentieth centuries.

(b) Explain the form of theatre Vinay used to stage his writings.

16. मध्ययुगीन भारत में नाटक विस्मृति की अवस्था में क्यों रहा ? *3*

Why did drama remain in a state of oblivion during medieval India ?

17. ब्रेख्ट के सिद्धांत में पात्रों की क्रियाओं और टिप्पणियों को पृथक् करने में सहायक 'तीन सहायताओं' की चर्चा कीजिए । *3*

Discuss the 'three aids' which help to alienate the actions and remarks of the characters in Brechtian theory.

18. मंचीय प्रकाश व्यवस्था को रंगमंच के अभिकल्पन से पृथक् नहीं किया जा सकता क्योंकि नाटक की संपूर्ण प्रस्तुति मंचीय प्रकाश व्यवस्था से ही दिखाई पड़ती है ।

(क) मंचीय प्रकाश व्यवस्था के जनक का नाम लिखिए ।

(ख) मंचीय प्रकाश व्यवस्था के क्षेत्र में क्रांतिकारी प्रयोग करने वाले व्यक्ति का नाम लिखिए ।

(ग) प्रकाश के दो प्रमुख स्रोतों के नाम लिखिए । *1+1+2=4*

Stage lighting cannot be segregated from theatrical designing as the whole performance of the play is visible due to stage lighting.

(a) Name the father of the stage lighting.

(b) Name the person who performed revolutionary experiment in the field of stage lighting.

(c) Name the two main sources of light.

19. "नाटक के प्रत्येक पात्र को वस्त्र पहनाने के लिए वेशभूषा अभिकल्पक उत्तरदायी होता है ।" अभिनेता मंच पर जिस पात्र को प्रस्तुत कर रहे हैं, उसमें उनके रूपांतरण होने के लिए वेशभूषा अभिकल्पक में क्या विशेषताएँ होनी चाहिए ? वेशभूषाओं की अभिकल्पना करने में किन सामाजिक मूल्यों को ध्यान में रखना चाहिए ? *2+2=4*

"The costume designer is responsible for putting clothes on each character of a play." What qualities should a costume designer have, to transform the actors into the characters they are playing on stage ? What social values should be kept in mind while designing costumes ?

20. यूनानी रंगमंच ने आधुनिक पाश्चात्य रंगमंच को किस प्रकार प्रभावित किया है ? कुछ विशेष व्यक्तियों का उल्लेख कीजिए जो नाटक साहित्य के विकास में सहायक हुए । *3+1=4*

How does Greek theatre influence Modern Western theatre ? Name some personalities who helped in the growth of drama literature.

21. "नाटकों का चुनाव करते हुए निर्देशक नाटक के विभिन्न तत्त्वों पर ध्यान केंद्रित करता है ।" नाटक के तत्त्व क्या हैं ? किन्हीं चार की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए । *4*

"While choosing plays a director focuses on various elements of a play." What are the elements of a play ? Discuss any four in detail.

22. "निर्देशक व्युत्पादन (प्रोडक्शन) का सर्वोच्च वास्तुशिल्पी होता है ।" स्पष्ट कीजिए । *6*

"The director is a supreme architect of production." Explain.

23. 1912 में, 'क' ने 'फर्स्ट स्टूडियो' की रचना की जिससे वह अधिक इच्छुक अभिनेताओं के साथ काम कर सके । 'क' के लिए रंगमंच का निर्माण एक गंभीर प्रयास था जिसमें समर्पण, अनुशासन और ईमानदारी की आवश्यकता होती है ।

(क) 'क' की पहचान कीजिए ।

(ख) रंगमंच क्षेत्र के इस व्यक्तित्व का वास्तविक नाम 'क' नहीं था । 'क' ने एक मंचीय नाम क्यों अपना लिया ?

(ग) 'क' के द्वारा अभिनेताओं को मंच पर अभिनय का प्रशिक्षण देने के लिए अपनाई गई किन्हीं दो तकनीकों को स्पष्ट कीजिए । *6*

In 1912, ‘x’ created ‘First Studio’ in order to work with more willing actors. For ‘x’, theatre making was a serious endeavour requiring dedication, discipline and integrity.

(a) Identify ‘x’.

(b) ‘x’ was not the original name of this theatre personality. Why did ‘x’ adopt a stage name ?

(c) Explain any two techniques used by ‘x’ to train the actors to perform on stage.

24. किसी भारतीय नाटककार के जीवन और रचनाओं के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए जिसने भारतीय रंगमंच के आधुनिक और समसामयिक दृश्य को बदल दिया । *6*

Write in detail about the life and works of any Indian playwright who changed the modern and contemporary scene of Indian theatre.